

Какие мультфильмы рекомендуется смотреть ребенку и в каком возрасте?

Уважаемые родители, надеюсь, что вас волнует этот вопрос. В первую очередь, хочу вам сообщить, что *Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) запрещает просмотр телевизионных приемников детям до 3 лет. Соответственно это касается и компьютеров!*

Зрение у малышей формируется и развивается постепенно. После первого дня рождения и до пяти лет, интенсивно растет глаз, увеличивается вес и преломляющая сила глазного яблока. Детки сильно напрягают глазки, смотря на экраны. Постоянное и продолжительное напряжение влечет за собой нарушения в становлении зрительных функций. Вы же не хотите, чтобы окулист выписал ребеночку очки еще в детском саду?

Вы можете возразить. Ведь современные создатели предлагают широкий спектр видео продуктов для детей. Некоторые «развивающие» видеоролики рекомендуются с самого рождения. Давайте представим, сколько миллионов на этом зарабатывается?!

Дети смотрят не фильм, у них восприятие чисто сенсорное, и эта вещь очень опасная, потому что при этом блокируется развитие корковых отделов мозга, не развиваются те нейронные цепочки, которые должны развиваться. Я уже не говорю даже, что нарушается общение, нарушается двигательное развитие и возникает, самое страшное – зависимость. Пассивная информация с экрана ТВ блокирует собственную активность ребенка. Блокируются те виды деятельности, в которых должно проходить развитие в этом возрасте, в частности, это предметная деятельность в раннем возрасте, ситуативная – общение опосредованное предметное – всего этого нет. И этого ребенку, вроде бы как и не нужно становится. Родителям важно понять, что развитие у ребенка в возрасте до трех лет идет исключительно через действие, черед предметную деятельность. Восприятие и действие разорвать нельзя!

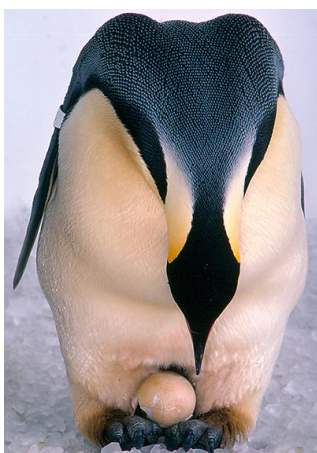
Какие критерии для определения нужного мультфильма?



Первое, что должен нести в себе мультфильм – это некую функцию. Познавательная функция – о чем этот фильм, каково его содержание. Что за тема. Каждый фильм расширяет границы мира ребенка, погружает в новую реальность, знакомит с новыми областями. И главное здесь – насколько подходит эта реальность возрастным интересам ребенка. Насколько он может понять вообще, о чем этот сюжет, о чем ему пытались сказать. Важна логическая связь между событиями, насколько ребенок способен ее проследить, может ли ребенок связать их сам и установить причинно-следственные отношения и установить что и откуда. И тут для каждого возраста свое содержание, который отражает мир ребенка в определенный момент времени. Специалисты выделили следующие возрастные группы: 3-4 года, 4-5 лет, 5-7 лет. Общие критерии:

- **Те, после которых есть что обсудить с детьми.**
- **Те, которые не уродуют детскую речь.** До сих пор не могу понять, зачем в милом и в целом приятном мультике, достаточно старом, про собачек («101 далматинец») так часто повторяется слово идиот и похожие? Без них там точно можно было обойтись. А ещё разные – «заткнись», «иди к черту», «балбес» и так далее. Дети это все быстро схватывают, и очистить их речь уже сложно.
- **Те, которые не перевозбуждают.**
- **Те, которые дают правильные модели поведения.** А не «Шрек», где все рыгают и пугают, не «Миньоны», которые в целом ведут себя неадекватно, не «Покахонтас», которая одного полюбила, потом второго, не «Маша и Медведь», которые вообще непонятно о чем, не «Симпсоны» со странной моделью семьи. Тут можно перечислить большинство современной киноиндустрии. Гораздо лучше, например, «Вверх», позволяющий задуматься о смерти, семье и путешествиях, смысле жизни и мечтах. Или «Валли», после которого можно с детьми и о мусоре поговорить, и о спорте. Или «Самолеты» — где столько тем о призвании и вере в свои возможности можно поднять.
- **Добрые и красивые.** Современные мультфильмы часто и страшные, и злые, и безо всякой морали, даже напротив, все перевернуто с ног на голову и подается – как норма. Нарисовали лишь бы нарисовать, а дети это впитывают.
- **Где есть герои, на которых ребёнок мог бы равняться.** И чтобы родителей это тоже устраивало.
- **Мультфильмы по священным писаниям** — и таких все больше, например, для православных недавно вышел «необыкновенное приключение Серафимы» — для детишек он слегка скучноват, но в целом — отличный. Индийских вообще очень много — «Маленький Кришна» просто чудесен, и много других замечательных мультфильмов по писаниям. В них герои священных писаний оживают, вызывают чувства и так легко их полюбить и запомнить их истории.
- **Те, где можно чему-то учиться.** Например, фильм «Головоломка» из последних. Можно обсуждать эмоции, их выражение, проживание и их важность. На пальцах так не объяснишь, да и случай надо найти, чтобы с ребенком так глубоко говорить об эмоциях. А тут все наглядно и полезно.
- **Обучающие мультфильмы.** Например, те же «Фиксики», где много интересного объясняется, или «Пин-Код Смешариков», где можно и про бактерии узнать, и о том, как мир устроен. **Правда, по моему опыту, и первых, и вторых лучше ограничить одной серией в день (могут оказывать перевозбуждающее действие).** Так же могут быть «Маленькие Эйнштейны», где звучит классическая музыка, рассказываются интересные истории.
- **Музыкальные мультфильмы.** Мультфильмы с песнями, которые потом можно петь. Главное, чтобы песни были со смыслом (а в современных вариантах такого мало).
- **Развивающие воображение.** Например, «История игрушек», после которой можно с детьми придумывать собственные истории про свои игрушки.
- **Мультфильмы со смыслом.** Просто погони за мышками или кошками, огревание друг друга по голове чем-нибудь тяжелым и прочее — сразу нет. Зачем тратить время на мультфильм ни о чем? Тем более с такими событиями в них. Чему ребенок научится? Что запомнит?
- **С положительными главными героями.** Сейчас много мультфильмов, где главный герой — злодей. В итоге он может оказаться и не совсем плохим, но так и остается, например, вором и мошенником. Как будто это — нормально и в порядке вещей.
- **Отдельно выделю документальные фильмы о природе и животных.** И нравятся детям, и интересны/полезны даже для взрослых. Вы знали, например, что пингвинов

высиживают папы, а не мамы? А что розовые фламинго рождаются серыми? И таких открытий в них много. В школе такого не рассказывают почему-то.



Уважаемые родители, все, о чем я хочу сказать – давайте осознанно подходить к тому, что наши дети смотрят. Они же впитывают как губки, они все это потом проигрывают в жизни, пробуют. Для них мультики – это не просто рисованный мир, это нечто большее. Дети мыслят буквально, и берут то, что видят на поверхности и берут это за модель поведения.

Педагог-психолог МБДОУ «Д/с № 8» - Князева Любовь Александровна